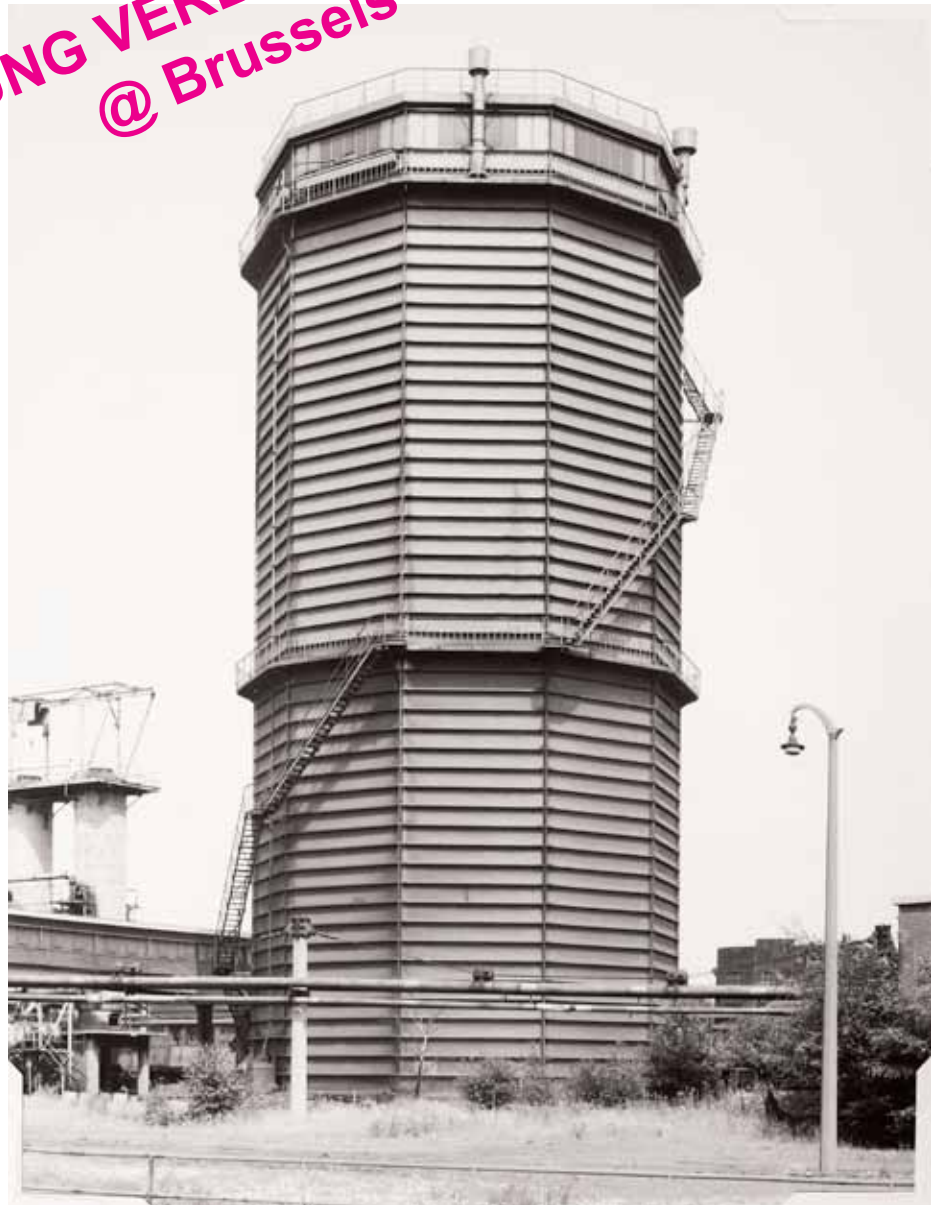


**SAMMLUNG VERBUND  
@ Brussels**



Bernd and Hilla Becher, Gasbehälter, 1965–2001, Detail, 15 gelatin silver prints on barite paper  
© Bernd and Hilla Becher / Courtesy Sonnabend Gallery, New York / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Pressemappe

## **open spaces | secret places**

**Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna**

kuratiert von Gabriele Schor

Ausstellungsdauer

17. Juni–4. Sept. 2016

sammlung

VERBUND  
VERBUND

BO  
ZAR

SUMMER OF  
PHOTOGRAPHY  
2016

# open spaces | secret places

Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

**Ausstellung:** open spaces | secret places  
Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

**Ort:** BOZAR - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles  
Rue Ravensteinstraat 23  
1000 Brüssel, Belgien

**Kurator:** Gabriele Schor  
Direktorin, SAMMLUNG VERBUND, Wien

**Co-Kuratorin:** Sophie Lauwers  
Chefkuratorin BOZAR, Brüssel

**Pressekonferenz:** Donnerstag, 16. Juni, 2016, 11.00–12.00 Uhr

**Eröffnung und  
Katalogpräsentation:** Donnerstag, 16. Juni, 2016, 18.30–23.45 Uhr

**Ausstellungsdauer:** 17. Juni–4. Sept. 2016

**Pressekontakt**

**SAMMLUNG VERBUND:** Daniela Hahn  
+43 (0) 503 13-500 49  
Daniela.Hahn@verbund.com

**Pressekontakt BOZAR:** Diane Van Hauwaert  
diane.vanhauwaert@bozar.be

# open spaces | secret places

Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Die Ausstellung *open spaces | secret places: Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna* kuratiert von Gabriele Schor vereint über 200 Werke von 27 Künstler\_innen. Dieser selten gezeigte Sammlungsschwerpunkt beschäftigt sich mit der Wahrnehmung von Räumen und Orten und wird diesen Sommer in Brüssel präsentiert. Damit stellt das Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR), nach der *Feministischen Avantgarde der 1970er-Jahre 2014*, zum zweiten Mal Werke der SAMMLUNG VERBUND aus. Diese Werkschau von bekannten und weniger bekannten Künstler\_innen ist außerdem die Hauptausstellung des *Summer of Photography in Brüssel 2016*. (17. Juni bis 04. Sept.)



In Kooperation mit dem BOZAR präsentiert die SAMMLUNG VERBUND den Ausstellungskatalog.

Seit der Antike versucht der Mensch das Phänomen Raum entweder kosmologisch, poetisch und soziokulturell zu erörtern. In der Frührenaissance führte die Entdeckung der Perspektive zur Erkenntnis man könne in der Malerei räumliche Tiefe abbilden. In der bildenden Kunst entwickelte sich ab den 1960er-Jahren ein kollektives Bewusstsein räumlich zu denken. Die Künstler\_innen verließen zunehmend die zweidimensionale Fläche, was mit dem Verlust der Vormachtstellung der Malerei einherging, und verließen den herkömmlichen Ort der Produktion und Präsentation, ihre Ateliers und die Museen. Es entstehen raumgreifende Environments, riesige skulpturale Formationen in der Weite der Landschaft (Land-Art) und Interventionen im urbanen Raum. Die letzten Jahrzehnte verdeutlichen, dass die gegenwärtige Kunstpraxis ohne den früheren radikalen Wandel nicht denkbar wäre. Die zunehmende Verräumlichung der Kunst geht mit unserer Lebenspraxis einher, die sich sozial und kulturell durch neue räumliche Gegebenheiten (virtueller Raum, erweiterte Mobilität) stark verändert hat. Gerade wegen dieser fluktuierenden Präsenz scheinen wir unserer Verortung umso mehr gewahr werden zu wollen. Früher fragten wir am Telefon „Wie geht's dir?“, heute fragen wir „Wo bist du?“ Vor diesem Hintergrund vereint die Ausstellung *open spaces | secret places* Werke von 1970 bis heute aus der SAMMLUNG VERBUND, die die Wahrnehmung von Raum und Ort unterschiedlich auffächern.

sammlung

VERBUND  
VERBUND  
VERBUND

BO  
ZAR

SUMMER OF  
PHOTOGRAPHY  
2016

# open spaces | secret places

Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Die Ausstellung gliedert sich in vier Bereiche: 'Historische Orte', 'Psychologische Orte', 'Räume des Dazwischen', 'Raum erschaffen'. Eleanor Antin, Bernd und Hilla Becher, Tom Burr, Joachim Koester, James Welling und Nil Yalter dokumentieren Orte, die es in dieser Form nicht mehr gibt. Sie verknüpfen damit Vergänglichkeit und Erinnerung. Barbara Bloom, Janet Cardiff und George Bures Miller, Ursula Mayer, Ernesto Neto und Markus Schinwald schaffen einen psychologischen Raum, einen Raum, der uns mit unserem Inneren konfrontiert und unsere persönlichen Sehnsüchte und Ängste auslotet. Die Werke von Vito Acconci, Simryn Gill, Louise Lawler, Tahmineh Monzavi, Sener Özmen und Erkan Özgen erzählen Geschichten des Dazwischen. Orte, die von der Abwesenheit von Menschen zeugen, Dekonstruktionen der Aura und Ausstieg aus institutionellen Räumen. Gordon Matta-Clark, Anthony McCall, Fred Sandback schaffen ortsspezifische Interventionen und kreieren Raum, indem sie diesen aufbrechen, akzentuieren oder aus ephemeren Materialien wie Licht und Nebel erschaffen.

## DIE KÜNSTLERINNEN

Vito Acconci (USA) |  
Francis Alÿs (BE) |  
Eleanor Antin (USA) |  
Bernd and Hilla Becher (DE) |  
Barbara Bloom (USA) |  
Tom Burr (USA) |  
Janet Cardiff und  
George Bures Miller (CA) |  
Ceal Floyer (PK) |  
Simryn Gill (SG) |  
Teresa Hubbard und Alexander  
Birchler (IE und CH) |  
Joachim Koester (DK) |

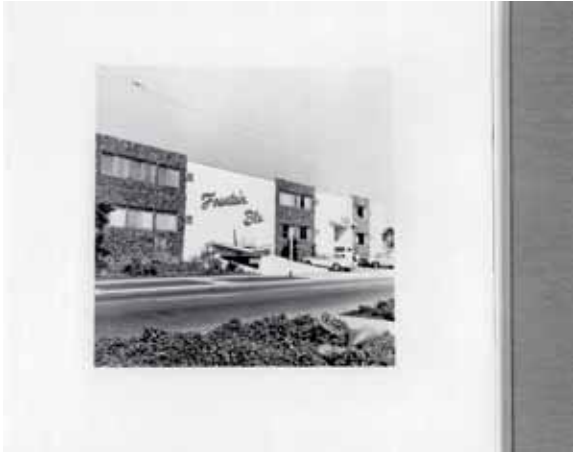
Louise Lawler (USA) |  
Gordon Matta-Clark (USA) |  
Ursula Mayer (AT) |  
Anthony McCall (GB) |  
Tahmineh Monzavi (IR) |  
Ernesto Neto (BR) |  
Şener Özmen / Erkan Özgen (TR) |  
Fred Sandback (USA) |  
Jeff Wall (CA) |  
James Welling (CA) |  
David Wojnarowicz (USA) |  
Nil Yalter (EG|FR) |



Ursula Mayer, *Interiors*, 2006  
Single-channel video on DVD, transferred from 16 mm film, black and white, colour, sound, 3'20'  
© Ursula Mayer / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Eleanor Antin, *100 Boots*, 1971–73  
51 black and white postcards 11.4 × 17.7 cm (each)  
© Eleanor Antin / Courtesy Ronald Feldman Fine Arts, New York / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Joachim Koester, histories, 2003–05, 12 gelatin silver prints (6 diptychs), 19 × 26.6 cm (each)  
© Joachim Koester / Courtesy Galerie Jan Mot, Brussels / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Anthony McCall, Line Describing a Cone, 1973, 16 mm film installation 30 minutes  
© Anthony McCall / Courtesy Gagosian Gallery, Paris/London / Whitney Museum of American Art, New York /  
The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Tahmineh Monzavi, *The Brides of Mokhber al-Dowleh*, 2006–09  
Black and white photograph, 50 × 70 cm  
© Tahmineh Monzavi / Silk Road Gallery, Tehran / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Gordon Matta-Clark, *Splitting: Exterior*, 1974,  
4 gelatin silver prints, 2 C-prints 95.2 × 150.5 cm  
© Bildrecht, Wien, 2016 / Courtesy Jane Crawford / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Jeff Wall, *The Crooked Path*, 1991  
Silver dye bleach transparency (Cibachrome) in light box 135.2 × 165.1 × 25.4 cm  
© Jeff Wall Studio, Vancouver / Marian Goodman Gallery, New York/ Paris /  
The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Louise Lawler, *Not Yet Titled*, 2004–05  
Laminated Cibachrome mounted on aluminium museum box 100.3 × 111.8 cm  
© Louise Lawler / Courtesy Metro Pictures, New York / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna





Ernesto Neto, *Tractatus IDEuses*, 2005, Detail  
© Ernesto Neto / Courtesy Tanya Bonakdar Gallery, New York / The SAMM- LUNG VERBUND,  
Vienna / Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Photo: Sandra Stojkov, wildbild



Şener Özmen / Erkan Özgen, *Road to Tate Modern*, 2003  
Video transferred to DVD 7 minutes 12 seconds



Janet Cardiff / George Bures Miller, *Road Trip*, 2004, Detail  
Slide and sound installation, 14 minutes 42 seconds

© Janet Cardiff and George Bures Miller / Courtesy Galerie Barbara Weiss, Berlin / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna /  
Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg,



Nil Yalter, *Orient Express*, 1976

10 black and white photographs, 20 drawings, (10 diptychs), 16 mm film  
28 x 36 cm (each photograph), 28 x 18 cm (each drawing), 13 minutes 53 seconds

© Nil Yalter / Courtesy Galerie Hubert Winter, Vienna / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna

# SAMMLUNG VERBUND, WIEN

Die Sammlung wurde 2004 von der VERBUND AG, Österreichs führendem Stromunternehmen und einem der größten Stromerzeuger aus Wasserkraft in Europa, ins Leben gerufen. Sie ist eine Firmensammlung mit zeitgenössischer, internationaler Ausrichtung.

Die Maxime „Tiefe statt Breite“ gilt als Grundsatz der Sammlung, nach dem ganze Werkgruppen erworben werden, die eine tiefere Auseinandersetzung mit einzelnen Künstlerinnen und Künstlern ermöglichen. Die Herausgabe von wissenschaftlichen Publikationen ist ein wesentliches Anliegen. Seit 2004 sind bereits 15 Publikationen erschienen, unter anderem die erste Monografie von Birgit Jürgenssen, der Catalogue raisonné zum Frühwerk von Cindy Sherman, die erste deutschsprachige Publikation zum Werk von Francesca Woodmann, das Nachschlagewerk *Feministische Avantgarde* und zuletzt *Renate Bertmann. Works 1969–2016. Ein subversives Politprogramm* in englischer und deutscher Sprache. Zwei thematische Schwerpunkte die „Wahrnehmung von Räume/Orte“ und die „Feministische Avantgarde der 1970er“ verleihen der Sammlung eine unverwechselbare Identität. Um die Pionierleistung der Künstlerinnen hervorzuheben, hat Gabriele Schor, Direktorin der SAMMLUNG VERBUND, den Begriff der „Feministischen Avantgarde“ geprägt und in den kunsthistorischen Diskurs eingebracht.

Gabriele Schor hat von Beginn an die Ausrichtung und die inhaltliche Fokussierung der SAMMLUNG VERBUND bestimmt. Die Ankäufe werden gemeinsam mit einem wechselnden internationalen Advisory Board entschieden, derzeit mit Jessica Morgan, Direktorin der Dia Art Foundation in New York und Camille Morineau, Kuratorin und Autorin in Paris. Das Kuratorium der Sammlung hat seitens des Vorstands des Unternehmens völlig freie Hand für die Ankaufsentscheidungen.

Seit 2008 ist die VERBUND-Zentrale in der Wiener Innenstadt Schauplatz von *Yellow fog*, der ersten Intervention des renomierten Künstlers Olafur Eliasson im öffentlichen Raum in Wien. Täglich während der Abenddämmerung steigt entlang der Fassade der gelber Nebel auf, der den Platz und das Gebäude zu einer Bühne aus Nebel, Licht und Wind werden lässt.

sammlung

VERBUND  
VERBUND

BO  
ZAR

SUMMER OF  
PHOTOGRAPHY  
2016

# INTERNATIONALE AUSSTELLUNGEN

## **Zukünftige Ausstellung**

### **2016 open spaces | secret places**

Works from the SAMMLUNG VERBUND Collection Vienna  
17. Juni–4. Sept. 2016, BOZAR Centre for Fine Arts, Brüssel

### **Feminist Avant-Garde**

1970s Art from the SAMMLUNG VERBUND Collection, Vienna  
30. Sept. 2016–8. Jänner 2017, Photographer's Gallery, London

## **Bisherige Ausstellungen**

### **2015 Francesca Woodman / Birgit Jürgenssen**

Werke aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien  
Kunst Meran, Italien

### **Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre**

Werke aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien  
Hamburger Kunsthalle, Hamburg

### **2014 WOMAN. The Feminist Avant-garde from the 1970s.**

Works from the collection SAMMLUNG VERBUND, Vienna  
Mjellby Konstmuseum, Halmstadgruppens Museum, Schweden  
BOZAR Centre for Fine Arts, Brüssel

### **2013 MUJER. La vanguardia feminista de los años 70, PHotoEspaña, Madrid**

**Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977**, Kunst Meran, Meran

### **2012 open spaces | secret places. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien**

Museum der Moderne, Salzburg

**Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977**, Centre de la photographie Genève

### **2010/11 Birgit Jürgenssen – Erste Retrospektive**

Kooperation Bank Austria Kunstforum / SAMMLUNG VERBUND, Wien

### **2010 DONNA. Avanguardia femminile negli anni '70**

Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Rom

### **2008 Suyun Bir Arada Tuttugu. Verbund Kleksiyou'ndan Sanat.**

HELD TOGETHER WITH WATER. Art from the SAMMLUNG VERBUND  
Museum Istanbul Modern, Istanbul

### **2007 HELD TOGETHER WITH WATER. Kunst aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien**

MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien

# AUSSTELLUNGEN IN DER VERTIKALEN GALERIE, WIEN

## **Aktuelle Ausstellung**

**2016 Renate Bertlmann**

AMO ERGO SUM. Ein subversives Politprogramm

## **Bisherige Ausstellungen**

**2014/15 my private world**

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

**Francesca Woodman**

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

**2013 open spaces | secret places.**

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

**2012 Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977**

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

**2011 Loan Nguyen - Prinzip Zartgefühl**

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

**2010 Real Estates**

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

**2009 Birgit Jürgenssen**

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

**2008 Double Face**

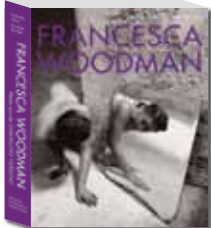
Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

**Fred Sandback / Olafur Eliasson (Yello fog-Eröffnung)**

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien



# PUBLIKATIONEN



**2016 Renate Bertlmann**  
**Works 1969–2016. Ein subversives Politprogramm**  
 SAMMLUNG VERBUND, Wien  
 Ausstellungskatalog, Prestel Verlag, deutsch / englisch



**2015 Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre**  
**Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien**  
 Hamburger Kunsthalle und SAMMLUNG VERBUND, Wien  
 Ausstellungskatalog, Prestel Verlag, deutsche und englische Ausgabe



**2014 Francesca Woodman. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND**  
 Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, deutsche und englische Ausgabe

**2012 open spaces | secret places. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND**  
 Ausstellungskatalog, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln  
**Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977**  
 Catalog Raisonné, Hatje Cantz Verlag, deutsche und englische Ausgabe



**2010 Birgit Jürgenssen**  
 Ausstellungskatalog, Prestel Verlag  
**DONNA. AVANGUARDIA FEMMINISTA NEGLI ANNI '70**  
**dalla SAMMLUNG VERBUND di Vienna**  
 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Rom  
 Ausstellungskatalog, Electa Mondadori, englisch / italienisch



**2009 Birgit Jürgenssen**  
 Erste Monografie, Hatje Cantz Verlag, deutsche und englische Ausgabe

**2008 Suyun Bir Arada Tuttugu. Verbund Kleksiyou'ndan Sanat.**  
**HELD TOGETHER WITH WATER. Art from the SAMMLUNG VERBUND**  
 Museum Istanbul Modern / SAMMLUNG VERBUND, Wien  
 Ausstellungskatalog, englisch / türkisch

**2007 HELD TOGETHER WITH WATER. Kunst aus der SAMMLUNG VERBUND**  
 Sammlungsbuch, erschienen zur ersten Sammlungspräsentation im MAK  
 Hatje Cantz Verlag, deutsche und englische Ausgabe

# INFORMATION

## **Pressekontakt SAMMLUNG VERBUND, Wien**

**Daniela Hahn**

SAMMLUNG VERBUND

+ 43-(0) 50313 - 500 49

Daniela.Hahn@verbund.com

## **Pressekontakt BOZAR, Brüssel**

**Diane Van Hauwaert**

diane.vanhauwaert@bozar.be

BOZAR - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

1000 Brüssel, Belgien

## **VERBUND Holding Communication**

**Winnie Matzenauer**

+ 43-(0) 50313 - 538 40

Winnie.Matzenauer@verbund.com

## **Direktorin SAMMLUNG VERBUND**

Gabriele Schor

## **Team SAMMLUNG VERBUND**

Theresa Dann, Daniela Hahn

## **SAMMLUNG VERBUND, Wien**

Am Hof 6a, A-1010 Vienna

+43-(0) 50313 - 500 44

sammlung@verbund.com

<http://www.verbund.com/kt/en/>

sammlung

VERBUND  
VERBUND

BO  
ZAR

